

Еврейская классика в Московской консерватории

«Московские звезды» к юбилею Израиля

В числе культурных мероприятий, проводимых в Москве в связи с 50-летием образования Государства Израиль, в Большом зале Московской консерватории 10 мая состоялся концерт, посвященный этому юбилею. Он проводился в рамках Фестиваля искусств «Московские звезды» под патронажем Министерства культуры России, Московской государственной академической филармонии и Российской государственной концертной компании «Содружество». В качестве организаторов концерта выступили Московская региональная еврейская община «Марьино Рош» и Фонд поддержки и развития еврейской культуры.

В концерте участвовали Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под управлением заслуженного деятеля искусства России Сергея Скрипки и еврейские хоровые коллективы, в том числе «Хасидская капелла» и «Московская оратория», которыми руководит Александр Цалюк. Открыл концерт председатель Объединения раввинов СНГ Барл Лазар.

В первом отделении были представлены хоровые обработки еврейских народных песен (и удивно вплетенные среди них русская и грузинская) в исполнении мужского еврейского хора «Хасидская капелла». В переполненном зале, в сосредоточенной тишине публика слушала любимые песни и прославала каждое произведение восторженными аплодисментами.

Исполнительское мастерство «Хасидской капеллы» — в мне доводилось в течение последних лет слушать ее многократно — несомненно растет от выступления к выступлению. Коллектив очень удачно обогащает свой репертуар новыми разнообразными по стилю и характеру произведениями. Манера исполнения хора точно соответствует характеру исполняемого, будь то колыбельная, молитва или веселая песня в современных ритмах. То же самое можно сказать и о постоянных солистах хора — Андрее Андрянове и особенно об опытном мастере канторского пения, великолепно владеющем вокальной спецификой этого жанра, Барухе Фенкальштейне, канторе Санкт-Петербургской большой хоральной синагоги.

Во втором отделении прозвучали «Псалом 115» Феликса Мендельсона-Бартольди и «Чинчестерские псалмы» Леонарда Бернстайна. Оба произведения исполнял коллектив почти в двести человек: Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, объединенный смешанный хор, пианистка Наталья Сидоренко и солисты. Всей этой музыкальной мощью дирижировал Сергей Скрипка.

«Псалом 115» Феликса Мендельсона-Бартольди — одно из ранних произведений композитора в этом жанре. «Псалом 115» написан в строго классическом стиле и в таком ключе был исполнен: слаженно и очень выразительно.

Исполнение «Чинчестерских псалмов» американского композитора Леонарда Бернстайна было приурочено к его восьмидесятилетию. «Псалмы» были им задуманы для ежегодного музыкально-хорового фестиваля, проводимого Чинчестерским кафедральным собором в Англии. Как и в «Псалме 115», здесь не прослушивается никакая еврейская мелодика, однако это никак не умаляет достоинства обоих произведений. Хотя по жанру, близкому к оратории, они сходны, однако музыка Бернстайна пронизана духом современности: яркие мелодии, оригинальная оркестровка и современная гармония не оставили равнодушным — судя по реакции зала — ни одного слушателя. Особое впечатление произвела на публику партия мальчика в партитуре Бернстайна. С нею прекрасно справился мальчик Паша. Жаль, что организаторы допустили промах: ни в афише, ни в программках этот солист не значился. Что ж, остается пожелать юному солисту творческих успехов, но уже не в качестве виколито.

Обычно московская публика после концерта спешит домой. На этот раз публика долго не расходилась, обсуждая, беседуя, радуясь впечатлениям, полученным на концерте.

Тобяш КУПЕРВЕЙС